

Jaarverslag 2018

theater
BRANOU

Grootse voorstellingen in een klein theater

Inhoud

Inleiding	3
Bestuursverslag.....	4
Financiële paragraaf	8
Jaarrekening 2018	10
Prestatiegegevens	16
BESTUURSVERKLARING	18

Inleiding

STATUTAIRE NAAM, STATUTAIRE VESTIGINGSPLAATS EN RECHTSVORM

Stichting Literair Theater Branoul is opgericht per 20 december 1984 en is statutair gevestigd te Den Haag.

DOELSTELLING EN AARD VAN DE ACTIVITEITEN

De stichting heeft ten doel:

- a. het brengen van en bevorderen van literatuur in theatervorm op welke wijze dan ook; en
- b. een podium bieden voor de onder a. genoemde activiteiten, een en ander in de ruimste zin van het woord.

De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door het (doen) verzorgen van voorstellingen.

Haar motto is: "Grootste voorstellingen in een klein theater".

INSCHRIJVING KAMER VAN KOOPHANDEL

De stichting is ingeschreven in het handelsregister bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41153624.

SAMENSTELLING RAAD VAN TOEZICHT EN RAAD VAN BESTUUR

De samenstelling van de Raad van Toezicht en de Raad van Bestuur is als volgt:

Raad van Toezicht

De raad van toezicht is statutair toegetreden op 29 december 2017 en bestaat uit

- Pepijn Kemper (penningmeester)
- Margarita Meeuwes
- Vacant

Raad van Bestuur

Bob Schwarze Voorzitter

Bestuursverslag

Bijgaand treft u de jaarrekening aan 2018 van Stichting Literair Theater Branoul.

De eerste helft van 2018 was zonder meer het beste half jaar dat Theater Branoul in 10 jaar heeft gehad. Met een gemiddelde zaalbezetting van 73,4% kwamen we verder boven onze raming uit dan we durfden dromen. Het vervelende en tegelijkertijd hoopgevend is, dat die zaalbezetting nog hoger had kunnen zijn. Door een diefstal van onder meer de computerapparatuur waren wij namelijk genoodzaakt de productie *Animal Farm* uit te stellen en het duurde zo lang dat er zekerheid was over de definitieve nieuwe premièredatum, dat de publiciteit pas laat kon worden opgestart. Dit resulteerde in een trage start van de verkoop tot wachtlijsten aan het einde van de speelperiode.

Animal Farm trok uiteindelijk veel nieuw publiek naar Branoul en met name ook jongeren en jong volwassenen wisten het theater te vinden. De voorstelling was zo succesvol dat er, ondanks de te verwachte hoge kosten met vijf acteurs, werd besloten in het najaar een reprise te plannen. Dit met name ook om *Animal Farm* nog eens extra onder de aandacht van de scholen te brengen. Dit heeft gewerkt; een aantal scholen wist Theater Branoul te vinden.

Theater Branoul is er nog niet, maar lijkt nu toch echt de stijgende te pakken te hebben. Dat komt onder meer tot uiting in de behaalde recettes. In 2016 €38.512, in 2017 €43.367, in 2018 €61.432.

Met een historische zaalbezetting van 50-55%, is het fantastisch om te zien dan we in 2018 op een mooie 67,8% uitkomen. Een trend? Laten we het hopen, we maken en programmeren theater en het kan zomaar gebeuren dat je publiek bij een voorstelling wegblijft. In ieder geval zien we in de eerste helft van 2019 ook een goede zaalbezetting van rond de 67% aankomen. Een waarderingssubsidie van de Gemeente Den Haag, die ons in 2019 ruimte en middelen geeft om betere en continue marketing in te zetten, is een zeer welkome en nuttige aanvulling. De onzekerheid over de doorgang van projecten, in verband met het wel of niet krijgen van projectsubsidies, blijft hierin natuurlijk een remmende factor.

In de tweede helft van 2018 gaat de zaalbezetting naar omlaag. Dit heeft voor een belangrijk deel te maken met de afwijzing door de Commissie Culturele Projecten van de aanvraag voor de Branoulproductie *Dentz*. Dit betekende dat er een gat werd geslagen in de programmering van het najaar en dat er zoveel mogelijk vervangende voorstellingen moesten worden ingezet. Uiteindelijk is ervoor gekozen om een reprise van de Branoulproductie *Dis* te plannen. Deze voorstelling uit 2016 was destijds zeer succesvol, maar er was nu natuurlijk geen pers en er was niet voldoende aanlooptijd en nauwelijks budget voor publiciteitsacties, waardoor de bezetting weliswaar niet dramatisch laag was, maar wel beduidend lager dan bij een nieuwe productie het geval was geweest. Voor het najaar kwamen wij uit op een gemiddelde zaalbezetting van 62,2%. Ook dat was, ondanks de tegenslag, nog meer dan geraamd.

Door de diefstal van de computerapparatuur en het wegvallen van *Dentz* heeft Theater Branoul 99 vst geprogrammeerd. Dat zijn er 21 minder dan geraamd. Hoewel er ook in 2018 nog niet het gewenste aantal van 120 voorstellingen wordt geprogrammeerd, haalt het theater met minder voorstellingen toch het geraamde aantal bezoekers.

Programmering 2018 – gemiddelde zaalbezetting 67,8%

Programmering 1^e helft 2018 – 73,4% zaalbezetting

Salon Branoul – Theater Branoul is gastheer van het New European Ensemble dat iedere derde dinsdag van de maand een programma brengt met muziek en voordracht.

Hague English Comedy Nights – iedere derde zaterdag van maand – Internationale stand-up comedians

Oorlog en liefde – een reeks van drie voorstellingen over de geschiedenis van een opbloeiende liefde tussen een joodse vrouw en een verzetstrijder. Spel: Timo Waarsenberg

Branouls Theaterdiner – drie gangen diner met theater en verhalen tussen de gerechten door: Roeland Drost en Bob Schwarze

Animal Farm- naar de gelijknamige roman van George Orwell. Regie/bewerking: Manon Barthels, Spel: Sijtze van der Meer, Roeland Drost, Pepijn Korfage, Marijn Prakken, Bob Schwarze

Novecento – van Alessandro Baricco – Bewerking en regie: Manon Barthels. Spel Bob Schwarze

Mrs Picasso- Engelstalige voorstelling over twee van de vrouwen van Pablo Picasso. Door STET. Regie/tekst: Harry Piekema, Spel: Carlijn van Ramshorst

Programmering 2^e helft 2018 – 62.2% zaalbezetting

Naast de vaste programmering van *Salon Branoul* en *The Hague English Comedy*, onder meer:

Animal Farm – reprise

Dis Naar de gelijknamige roman van Marcel Möring. Regie/bewerking Manon Barthels. Spel: Bob Schwarze

Sprookjes van Bomans – door Remco Melles

Dan MAAK je maar zin! – een dag lang werken met het Denkgereedschap van de grote filosofen. Onder leiding van filosoof Paul Wouters

Oorlog en Vrede 1918-2018 – muzikaal programma met onder meer pianiste Lineke Lever

Scrooge – jaarlijks terugkerende en steeds geactualiseerde Branoulproductie,. Regie/tekst: Manon Barthels. Spel: Bob Schwarze

Kansen en bedreigingen

Een van de grootste bedreigingen voor Theater Branoul is de afwezigheid van een structureel productiebudget. De afhankelijkheid van projectsubsidies uit met name Culturele Projecten zorgt voor onzekerheid over doorgang van projecten tot twee maanden voor de eerste repetitiedag met het risico dat acteurs ander werk aannemen en er kan simpelweg niet op tijd begonnen worden met de marketing op deze cruciale voorstellingen. Branoul zou een structurele financiële basis moeten hebben, waardoor producties altijd doorgang kunnen hebben, waardoor continuïteit in de programmering en daarmee in de marketing ontstaat. Er zou eindelijk meer ruimte zijn om de blik verder in de toekomst te kunnen richten. Tijdens dit lopende Kunstenplan zal in deze situatie geen verandering komen, maar het zal wat ons betreft zeker onderwerp zijn in onze aanvraag voor het Kunstenplan 2021-2024.

Organisatie

Theater Branoul krijgt te weinig subsidie om een adequate organisatie op te bouwen, waarin naast de artistieke functies, op zijn minst professionele krachten vertegenwoordigd zijn op financiën, marketing, publiciteit en verkoop.

De directie heeft vanaf het najaar van 2018 sterk ingezet op uitbreiding van het ondernemersnetwerk in Den Haag en omgeving. Eerste samenwerkingen zijn al opgestart: met marketingbureau De Huisstijlkliniek (vanaf medio 2019 Golden Walkman) en met grafisch vormgever Hans Swaep. We hebben er vertrouwen in dat meer zal volgen en dat dat bij zal dragen aan de stabiliteit van Theater Branoul.

Ook op het gebied van de financiële organisatie heeft Branoul het zwaar. Hoewel er kundige vrijwilligers zijn voor administratie en boekhouding, ontbreekt het hen, door gebrek aan mankracht, te vaak aan sturing en tijdige informatie, waardoor bijvoorbeeld de doorbelastingen van projecten in de balans in eerste instantie niet adequaat kunnen worden doorgevoerd. Met vertragingen in rapportages als gevolg. Dat iedere cent rechtmatig wordt besteed, leidt geen twijfel, maar de vertragingen die opgelopen worden, leiden tot onnodige stress bij Branoul en mogelijk op termijn ook tot dalend vertrouwen van (potentiële) partners. Het op poten zetten van een goed werkende administratie, met een professional aan het hoofd, heeft voor de directie/bestuurder de absolute prioriteit. Er worden, binnen het in 2018 opgebouwde ondernemersnetwerk van Branoul, intensieve gesprekken gevoerd, onder meer met Atripel Accountants, om deze zaken vanaf 2020 uit te besteden, dan wel op afstand beter te monitoren.

Ondanks de toeschietelijke houding van genoemd ondernemersnetwerk, zullen er in de toekomst wel kosten gemaakt moeten worden om diensten af te nemen.

Verhuur

Dit jaar een kleine stijging tov voorgaande jaren. In het najaar is er een vrijwilliger aangesteld die zich specifiek met de verhuur bezighoudt. Daardoor zien we nu al een stijging die zich in 2019 zal voortzetten. Zeker door de actieve acquisitie binnen het nieuwe ondernemersnetwerk, achten wij het haalbaar om in 2019 op €10.000 en in 2020 op minimaal €12.000 per jaar aan verhuurinkomsten uit te komen.

Donaties

Door een grote gift van Stichting Exploitatie Appel van €50.000, waarvan een 15k is besteed aan projecten, lijkt Theater Branoul erin geslaagd om boven de geraamde €50.000 aan particuliere donaties te komen. Deze gift was zonder meer van groot belang voor Branoul, maar wel eenmalig. De hoeveelheid donaties, voortkomend uit het Bendetraject (een voortzetting van het oude Vriendenmodel van Branoul) komen nog lang niet in de buurt van het in de begroting geraamde bedrag. Ook hier speelt gebrek aan personeel (wervers) een rol. Tijdens het schrijven van dit jaarverslag vinden er gesprekken

plaats met ondernemers uit de regio Haaglanden, om te onderzoeken of een deel van de werving uitbesteed kan worden tegen een zo laag mogelijke vergoeding.

Financiële paragraaf

a. Resultaten boekjaar 2018

Hieronder is de staat van baten en lasten over het jaar 2018 opgenomen.

Omzet	220.025	
Kostprijs	95.297	
Brutowinst		124.728
Personeelskosten	92.318	
Overige bedrijfskosten	33.958	
Som der kosten		126.276
Bedrijfsresultaat		-1.548
Resultaat		-1.548

De belangrijkste ontwikkeling ten opzichte van het voorgaand boekjaar betreft de stijging van de omzet met 36% (2017: € 140.969). Er zijn meer voorstellingen geprogrammeerd, met een betere zaalbezetting. Daarnaast is er een stijging in donaties en projectsubsidies.

Meer activiteiten betekent ook een kostenstijging: de som der kosten stijgt in het boekjaar met 46% (2017: € 68.409). Dit komt hoofdzakelijk door een sterke stijging van de personeelskosten voortkomend uit de projecten (Branoulproducties).

b. Financiële toelichting

Stichting Literair Theater Branoul had voor het Kunstenplan 2017 - 2020 een aanvraag ingediend van €100.000 per jaar. Door een amendement kwam er uiteindelijk 50% van de gevraagde subsidie. Branoul heeft dat met oprechte dankbaarheid aan de betrokken partijen aanvaard en is voortvarend aan de slag gegaan. Dit in de wetenschap dat er met deze financiële basis geen adequate organisatie betaald zou kunnen worden, maar dat Branoul wel de kans kreeg om te laten zien wat zij waard is.

Dat lukt voor een belangrijk deel: Branoul laat aan de inkomstenkant een stijgende lijn zien en weet de artistieke kwaliteit te waarborgen. Zonder voldoende subsidie ontbreekt het de stichting echter aan voldoende middelen om de stijgende kosten bij toename aan activiteiten op te vangen. Zo wordt ook dit jaar afgesloten met een klein negatief bedrijfsresultaat. Er zal in de komende jaren gezocht moeten worden naar meer structurele inkomsten om dit om te buigen en uiteindelijk ook weer een financiële reserve op te bouwen, zodat tegenvallers kunnen worden opgevangen. Onze hoop is daarbij onder meer gevestigd op het nieuwe Kunstenplan.

c. Risicobeheer

Het risicobeheer bij Stichting Literair Theater Branoul is een continu proces dat vaak dient te worden bijgesteld aan de hand van de actuele ontwikkelingen. De raad van bestuur heeft haar in risico analyse 2017 de volgende financiële risico's benoemd. Deze blijven ongewijzigd.

- **Structurele subsidie:** Vanaf het jaar 2017 ontvangt Branoul subsidie van de gemeente Den Haag. Branoul heeft deze structurele subsidie nodig om te bestaan. Door in te gesprek blijven met de subsidient en transparant te zijn over ons handelen, willen wij ons als betrouwbare partner presenteren aan de subsidient voor de korte maar zeker ook lange termijn. Dit jaarverslag is een middel om dit doel te bereiken.
- **Bezettingsgraad:** De marges die Branoul genereert op haar kaartverkoop zijn in het meest positieve geval klein. Om het risico te verkleinen dat (aanzienlijke) verliezen worden geleden op onze core business dienen wij onze bezettingsgraad scherp te monitoren. Los van het financiële aspect is dit ook een graadmeter of onze producten worden gewaardeerd door het publiek.
- **Ketenpartners:** Branoul heeft de taak gekregen om mogelijke synergievoordelen te vinden met ketenpartners. In gesprek (blijven) met verschillende partners en uitzoeken waar we mogelijk een (financiële) toegevoegde waarde kunnen zijn voor elkaar is een must, maar ook een risico. Er dient te worden bewaakt dat Branoul haar unieke positie in de (Haagse) markt niet verliest.
- **Cultureel ondernemerschap:** Om het bestaansrecht van Branoul te waarborgen dient continu te worden beoordeeld of er kansen liggen buiten de culturele sector. Wij proberen buiten de gebaande wegen te zoeken naar partners met wie wij kunnen samenwerken en synergievoordelen kunnen behalen. Wij dienen hiervoor een alerte en slagvaardige houding te hebben en te weten wat er speelt in onze omgeving. Dit ondernemerschap levert financiële risico's op omdat de kans van slagen niet gegarandeerd is.

Jaarrekening 2018

BALANS PER 31 DECEMBER 2018 (x € 1)

ACTIVA

	<u>31-12-2018</u>	<u>31-12-2017</u>
Vlottende activa		
Vorderingen	5.935	5.199
Liquide middelen	<u>11.562</u>	<u>2.906</u>
	<u>17.497</u>	<u>8.105</u>

	<u>17.497</u>	<u>8.105</u>
--	---------------	--------------

PASSIVA

	<u>31-12-2018</u>	<u>31-12-2017</u>
Eigen vermogen		
Algemene reserve	<u>-6.383</u>	<u>-4.835</u>
Kortlopende schulden en overlopende passiva	<u>23.880</u>	<u>12.939</u>
	<u>17.497</u>	<u>8.105</u>

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER DE PERIODE (x € 1)

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
Omzet	220.025	140.969
Kostprijs	<u>95.297</u>	<u>77.129</u>
Brutowinst	124.728	63.840
Personeelskosten	92.318	35.183
Overige bedrijfskosten	<u>33.958</u>	<u>33.226</u>
Som der kosten	<u>126.27</u>	<u>68.40</u>
	<u>6</u>	<u>9</u>
Resultaat	<u><u>-1.548</u></u>	<u><u>-4.569</u></u>

TOELICHTING OP DE JAARREKENING

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING GRONDSLAGEN VOOR

WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld op basis van algemene waarderingsgrondslagen. De jaarrekening is opgesteld in euro's (€). Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een andere waarderingsgrondslag is vermeld. Bij het opstellen van de jaarrekening is rekening gehouden met de waarderingsgrondslagen zoals opgenomen in de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2017 en de Algemene subsidieverordening (ASV).

Vorderingen

De vorderingen zijn opgenomen tegen nominale waarden onder aftrek van nodig geoordeelde voorzieningen wegens oninbaarheid.

Schulden

Schulden, die binnen een jaar vervallen, worden aangemerkt als kortlopend.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd; verliezen worden verantwoord zodra zij voorzienbaar zijn.

Netto-omzet

Onder de netto-omzet wordt verstaan de aan derden in rekening gebrachte c.q. te brengen bedragen voor de in het verslagjaar geleverde goederen en diensten onder aftrek van kortingen en exclusief omzetbelasting, opbrengst uit levering van goederen en/of diensten onder aftrek van kortingen en dergelijke en onder aftrek van over de omzet geheven belastingen.

Overige bedrijfskosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

TOELICHTING OP DE BALANS (x € 1)

VLOTTENDE ACTIVA	<u>31-12-2018</u>	<u>31-12-2017</u>
Debiteuren	2.677	1.500
Nog te ontvangen subsidies	2.100	-
Belastingen en premies sociale verzekeringen	858	-
Voorschot acteurs	-	2.882
Vooruitbetaalde kosten	<u>300</u>	<u>817</u>
	<u>5.935</u>	<u>5.199</u>

Een voorziening incurantheid wordt niet noodzakelijk geacht. Het gross van de vorderingen loopt af in het begin van het boekjaar 2019

Liquide middelen		
Kasgeld	1.239	827
Rabo Bank, rekening-courant	<u>10.323</u>	<u>2.079</u>
	<u>11.562</u>	<u>2.906</u>
Som der vlottende active	<u>14.239</u>	<u>4.406</u>

EIGEN VERMOGEN	<u>2018</u>	<u>2017</u>
Algemene reserve per 1 januari	-4.835	-266
Resultaat van het boekjaar	<u>-1.548</u>	<u>-4.569</u>
Algemene reserve per 31 december	<u>-6.383</u>	<u>-4.835</u>

KORTLOPENDE SCHULDEN EN OVERLOPENDE PASSIVA	<u>31-12-2018</u>	<u>31-12-2017</u>
Loonheffing	3.184	1.147
Lening	-	5.999
Belastingen en premies sociale verzekeringen	0	2.594
Crediteuren	6.592	1.047
Vooruitontvangen subsidie	10.000	-
Reservering vakantiegeld	<u>4.104</u>	<u>2.152</u>
Totaal kortlopende schulden en overlopende passieve	<u>23.880</u>	<u>12.939</u>

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN (x € 1)

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
Baten		
Recettes	61.432	43.367
Donaties	55.713	27.504
Subsidies	97.000	65.000
Verhuur Particulieren	5.880	3.248
Overige	<u>-</u>	<u>1.850</u>
Totale baten	<u>220.025</u>	<u>140.969</u>

De subsidies is € 50.000 reguliere subsidie en in 2017: € 15.000 specifieke subsidie (Bekentenissen van Zeno), en in 2018: € 47.000 specifieke subsidie (Animal Farm)

In de donaties is een incidentele eenmalig bedrag opgenomen van Sticht. Exploitatie Appel ad € 35.000.

Kostprijs		
Kosten techniek	3.067	5.060
Kosten uitvoeringen algemeen	27.888	24.590
Kosten aanvraag subsidie / werving	1.800	2.000
Kosten Bekentenissen van Zeno	-	45.479
Kosten Animal Farm	<u>62.542</u>	<u>-</u>
Totale kostprijs	<u>95.297</u>	<u>77.129</u>

Personeelskosten		
Brutolonen	69.772	27.683
Sociale lasten UVI	13.693	6.068
Overige lasten	<u>8.853</u>	<u>1.432</u>
	92.318	35.183

Overige bedrijfskosten		
Huur	13.472	11.826
Gas, water en elektriciteit	2.434	1.720
Belastingen, OZB	525	520
Schoonmaakkosten	217	171
Reclame en advertentiekosten	5.853	3.769
Kantoorkosten	62	1.333
Telefoonkosten	597	545
Kosten Fondswerving / Van Doorn	-	7.000
Verzekeringskosten	1.901	2.128
Administratiekosten	934	853
Kosten reserveringssysteem	3.315	2.458
Overige bedrijfskosten	<u>4.648</u>	<u>903</u>
	<u>33.958</u>	<u>33.226</u>

Prestatiegegevens

PROGRAMMERING TOTAAL (incl. huisgezelschap, maar excl. festivals, programmering en activiteiten op basis van verhuur, cultuurparticipatie en cultuureducatie)

Programmering totaal	Eenheid	Raming 2018	Realisatie 2018
Verschillende producties	aantal	10	11
waarvan internationale programmering *	aantal	1	1
Voorstellingen / optredens / concerten	aantal	120	99
waarvan internationale programmering *	aantal	10	15
Bezoekers totaal	aantal	4.315	4.363
waarvan betalende bezoekers	aantal	4.056	4.231
waarvan niet-betalende bezoekers	aantal	259	132
waarvan bezoekers met 'ooievaarspas'	aantal	0	0
Waarvan door huisgezelschappen	Eenheid	Raming 2018	Realisatie 2018
Branoulproducties			
Voorstellingen / concerten	aantal	60	58
Bezoekers	aantal	2340	2254
Zaalcapaciteit	aantal	65	65
Onderverdeling programmering naar genre	Eenheid	Raming 2018	Realisatie 2018
Klassieke Muziek			
Concerten / voorstellingen	aantal	10	11
waarvan internationale programmering *	aantal	0	0
Bezoekers	aantal	450	394
Theater			
Concerten / voorstellingen	aantal	100	67
waarvan internationale programmering *	aantal	4	0
Bezoekers	aantal	3.615	2.641
Cabaret			
Concerten / voorstellingen	aantal	6	19
waarvan internationale programmering *	aantal	6	21
Bezoekers	aantal	210	1.292
Overig			
Concerten / voorstellingen	aantal	8	2
waarvan internationale programmering *	aantal	0	0
Bezoekers	aantal	280	36

PROGRAMMERING EN ACTIVITEITEN OP BASIS VAN VERHUUR

	Eenheid	Raming 2018	Realisatie 2018
Culturele programmering op basis van verhuur			
Voorstellingen	aantal	4	4
waarvan internationale programmering *	aantal	2	3
Bezoekers	aantal	200	240
Commerciële activiteiten op basis van verhuur			
Activiteiten	aantal	11	6
Bezoekers	aantal	120	62

CULTUURPARTICIPATIE: CURSUSSEN VOOR VOLWASSENEN

	Eenheid	Raming 2018	Realisatie 2018
Deelnemers	aantal	900	1.170
Aangeboden verschillende activiteiten	aantal	24	26

BESTUURSVERKLARING

Het bestuur van Stichting Literair Theater Branoul te Den Haag verstrekt deze bestuursverklaring bij de subsidieverantwoording over de periode 1 januari 2018 tot en met 31 dec 2018 met betrekking tot de gemeentelijke subsidie betreffende Subsidieverlening 2018 toegekend met kenmerk ABBA/VL/11626 d.d 31 januari 2018.

Het bestuur erkent de verantwoordelijkheid voor de juistheid van de subsidieverantwoording overeenkomstig de ASV en de subsidieverplichtingen zoals opgenomen in de subsidiebeschikking met kenmerk ABBA/VL/11626. Het bestuur verklaart de subsidieverantwoording conform deze vereisten te hebben opgemaakt.

Het bestuur verklaart dat de in de subsidieverantwoording opgenomen bestede subsidie van de Gemeente Den Haag rechtmatig is besteed, dat wil zeggen voor het doel waarvoor zij blijkens de subsidiebeschikking is verstrekt en in overeenstemming met de begroting en de ASV. Het bestuur verklaart dat alle ontvangen baten voor de activiteiten/ het project volledig zijn verantwoord in de subsidieverantwoording.

Het bestuur verklaart stellig en zonder enig voorbehoud te hebben voldaan aan de verplichting genoemd in artikel 18, lid 3 van ASV om de inkomensgrens genoemd in de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector als bezoldigingsmaximum in acht te nemen.

Den Haag, 23-06-2019

Bob Schwarze

Voorzitter Raad van Bestuur

Pepijn Kemper

Penningmeester Raad van Toezicht

M F B Meeuwes

Secretaris Raad van Toezicht